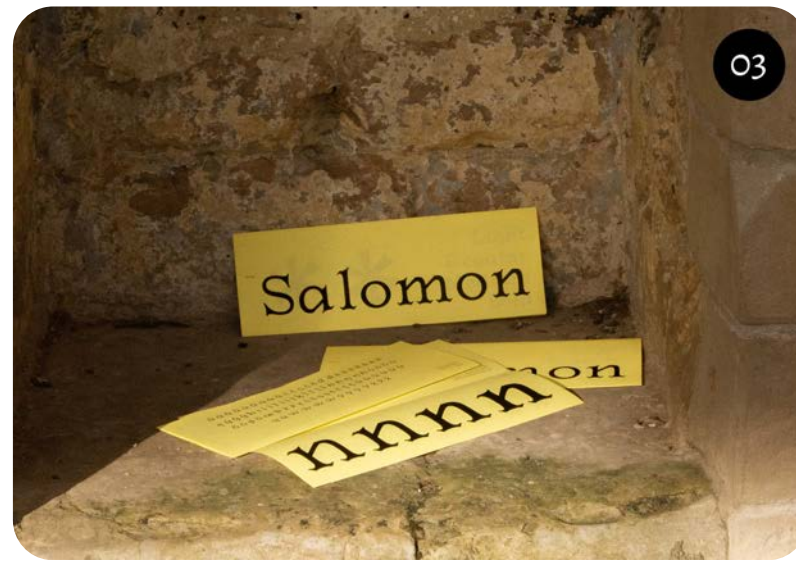




01



02



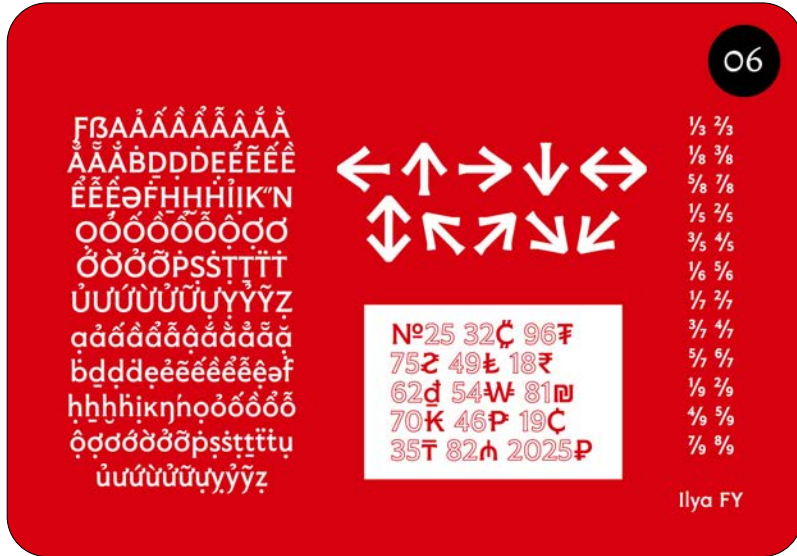
03



04



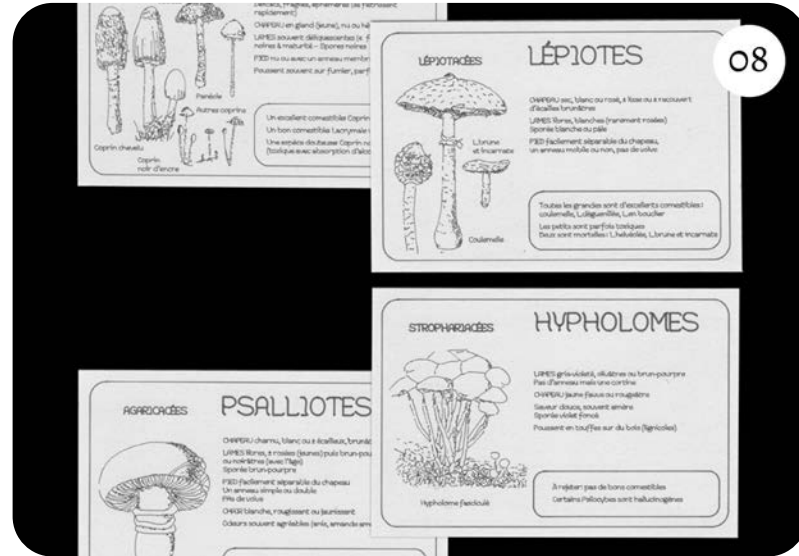
05



06



07



08

- 01 - Tehroc
- 02 - Folk
- 03 - Salomon
- 04 - Diabolik
- 05 - Occurrence
- 06 - Diacritiques
- 07 - Circuit
- 08 - Iota

Portfolio Typographe/ Graphiste

Camille Wisniewski
camille.wisniewski@gmail.com
+33 6 26 92 17 75

01 - Tehroc

Dessin de caractères, affiche

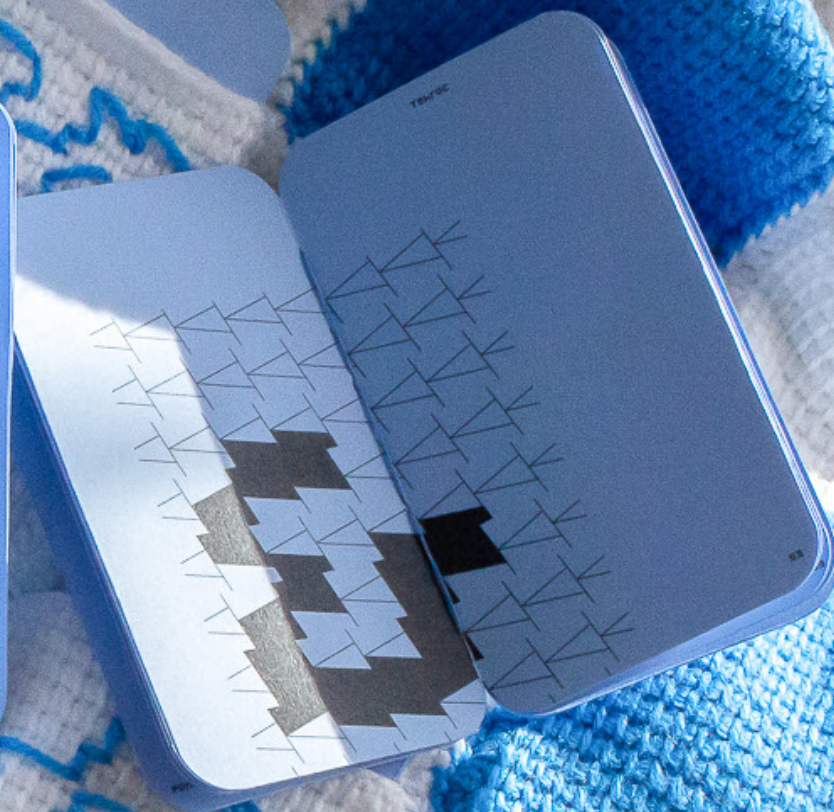
2022

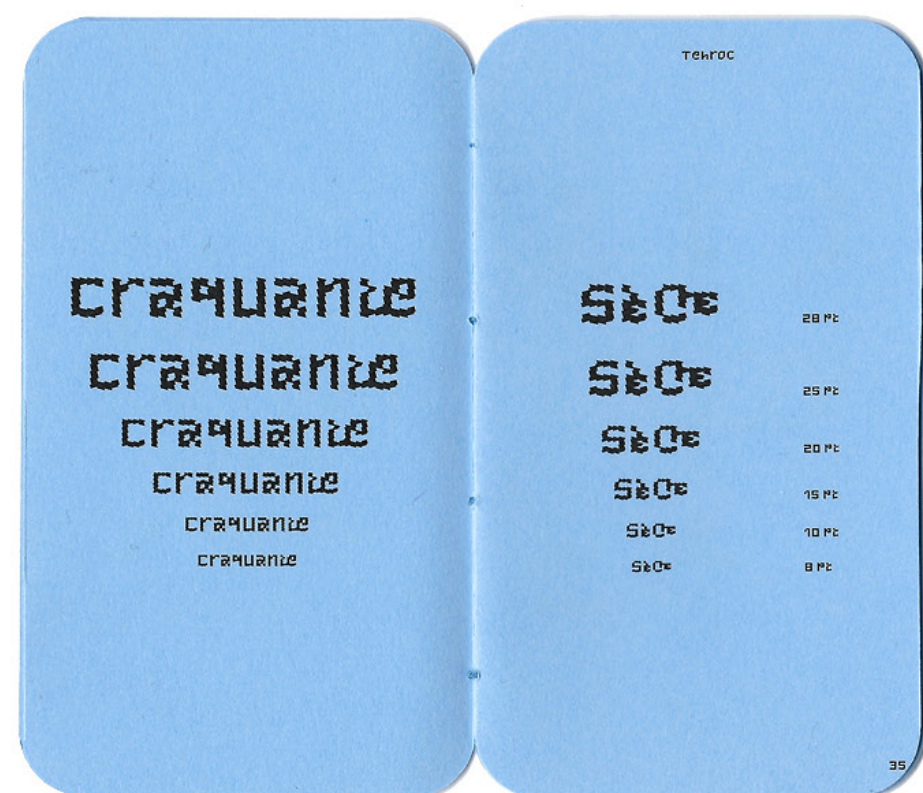
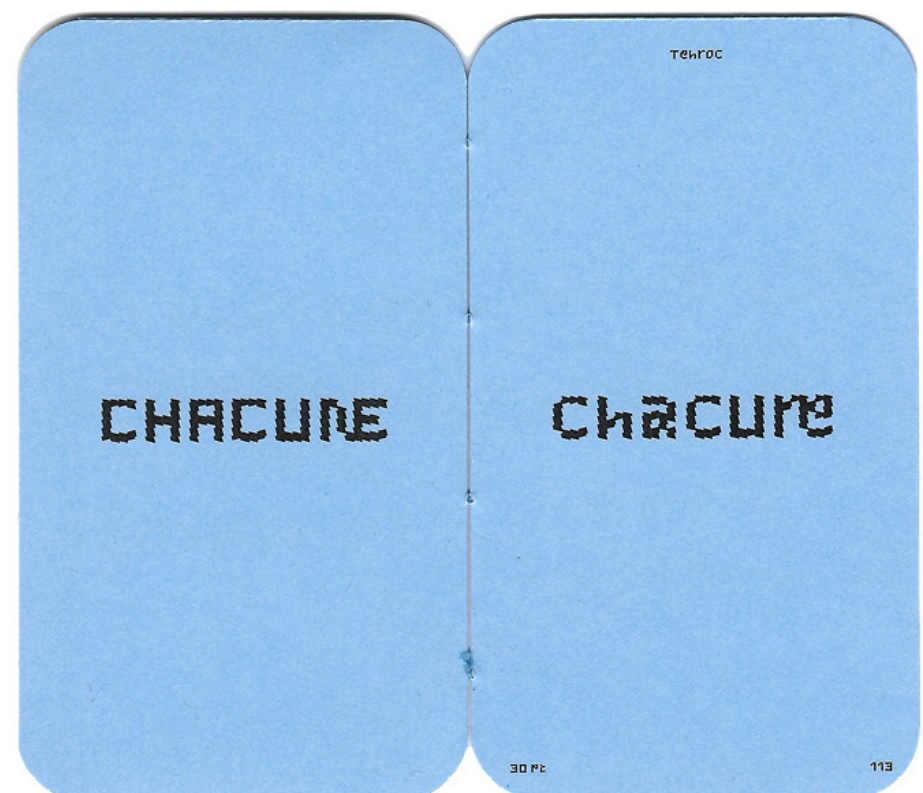
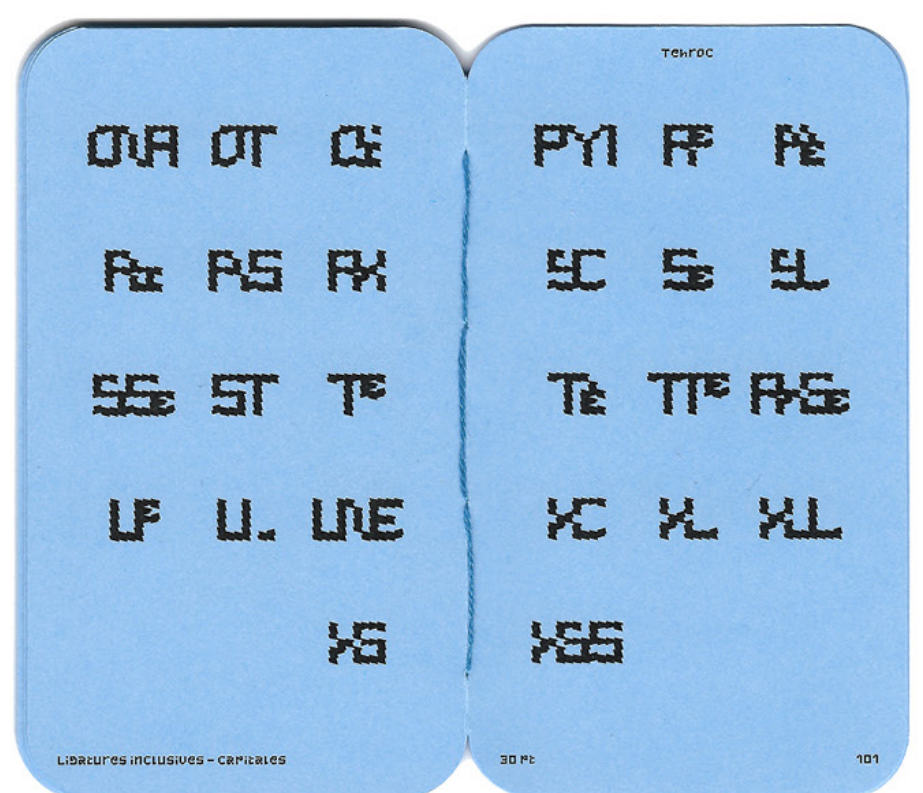
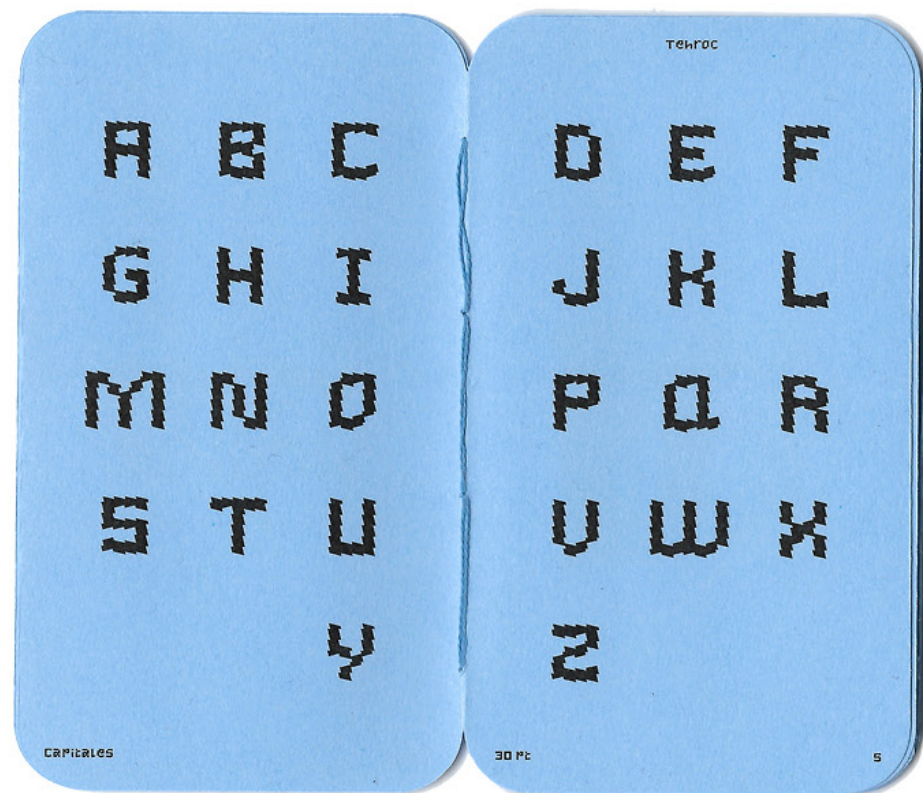
323 glyphes

Tehroc est un caractère basé sur la trame du point tunisien au crochet. Elle a pour particularité de ne pas dépasser une certaine hauteur d'x pour les capitales comme les bas de casse. Il n'y a ni ascendante, ni descendante et les diacritiques ne sortent pas de cette hauteur. Tehroc est aussi inclusive, elle comporte les 58 glyphes de base du QUNI de la collective Bye Bye Binary.

À retrouver sur Github : <https://github.com/CamilleWisniewski/tehroc>







O2 - Folk

Dessin de caractères, affiches

2020

68 glyphes

Cette typographie modulaire prend inspiration des motifs traditionnels de broderie polonaise. Elle est composée de cinq modules différents et s'inspire dans la composition, du caractère Auriol, dessiné par George Auriol en 1901. La typographie reprend son format initial sur des affiches brodées aux couleurs traditionnelles.





03 - Salomon

Dessin de caractères

2022/ 2023

351 glyphes

4 graisses

Cette fonte est une ré-interprétation du caractère Folk pour en faire une typographie de labeur. Elle s'inspire du caractère Jenson par Nicolas Jenson en 1470 et de la Young Serif de Bastien Sozeau de 2013.

Autour du dessin de ce caractère, je soulève la question du revival et de sa définition, du pourquoi et de ses contours.

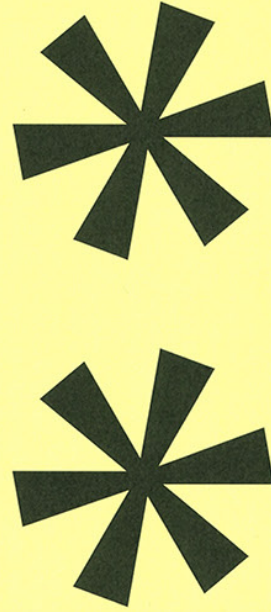
Voir le site dédié : <https://camillewisniewski.fr/site-salomon/index.html>



150 pt

Salomon

50 pt



Light
Regular
Medium
Bold

LA FORME SOLIDE DU LANGAGE. ESSAI SUR
L'ÉCRITURE ET LE SENS ROBERT BRINGHURST.
YPSILON ÉDITEUR, 2011

Lâchez un mot dans l'océan du sens et des ondes concentriques se forment. Définir un seul mot signifie tenter de saisir ces ondes. Personne n'a les mains assez rapides. Lâchez maintenant deux ou trois mots à la fois. Des motifs d'interférence se forment, se renforçant ici l'un l'autre et s'annulant là. Saisir le sens des mots n'est pas saisir les ondes qu'ils causent; c'est saisir l'interaction entre ces ondes. C'est ce qu'écouter signifie; c'est ce que lire signifie. Ce qui est incroyablement complexe, pourtant les hommes le font chaque jour, et très souvent rien et pleurent à la fois. En comparaison, écrire semble tout à fait simple, du moins avant d'avoir essayé.

L'écriture est la forme solide du langage, son précipité. La parole sort de nos bouches, de nos mains, de nos yeux comme une forme liquide et s'évapore aussitôt. Il me semble que cela fait partie d'un cycle naturel: une des façons du climat pour se former sur l'océan du sens. Que sont ces mots que nous lâchons comme des galets dans l'océan sinon une condensation de parole évaporée, des parts recyclées de ce même océan du sens? Pourtant, le langage peut aussi se solidifier - en cristaux irisés, tranchants, symétriques, en structures proches de la grêle, en couches de schiste ou en boue. Dans leur forme solide ou liquide, les croisements de sens peuvent se renforcer ou s'effacer l'un l'autre.

9 pt
Regular/ Bold



Flèches
90 pt

Et qu'est le langage ? Le langage est ce qui nous parle autant que ce que nous parlons. Par nos neurones, nos gènes et nos gestes, nos postulats partagés et nos lubies personnelles, nous sommes parlés et nous parlons plusieurs langages chaque jour, en interaction avec nous-mêmes, avec les autres, d'autres espèces, et les objets - naturels ou faits par la main de l'homme - qui peuplent notre monde. Même dans le silence, il n'y a pas de totale échappatoire au monde des symboles, des grammaires et des signes.

46 pt
Light/Medium

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Diacritiques
Capitales
30 pt

Détail
250 pt

ɑ ɑ ɑ ɑ ɑ

Comme les autres créatures, l'être humain est fortement autocentré. Nous prétendons fréquemment (ou insistons avec suffisance) que le langage est propre aux seuls humains. Et nombre d'entre nous déclarent que le seul genre de langage humain, ou le seul qui importe, est celui qui naît dans la bouche. Les langages de la musique et des mathématiques, la langue des signes pour les sourds, le cri des grenouilles-léopards et des baleines,

20 pt
Regular

le rituel nuptial des grues du Canada, et les messages chimiques allant et venant jour et nuit dans le cerveau ne sont que quelques rappels de ce que le langage est part entière de la fibre dont est tissée la vie même. Nous sommes capables de penser le langage seulement parce qu'une permission de le faire est chimiquement inscrite dans nos gènes. Les langages qui nous parlent sont ceux pour lesquels nous parlons.

á â ã ä å ã ä ç ç ċ ċ đ đ é ê ë è è ē ē
ę ġ ģ ħ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ
õ õ ø œ þ þ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ
ı ů ů ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

Diacritiques
Bas de casse
30 pt

n n n n

Détail
250 pt

AA FF HE LA MB MD MP NK NN
OC OG TT Th UB UD UL UP UR
VA fb ff ffb ffi ffj ffk ffl fft
fh fi fj fk fl ft www

Ligatures
50 pt

35 pt

« L'écriture est la forme
solide du langage » Robert Bringhurst



04 - Diabolik

Dessin de caractères, affiches

2023
318 glyphes
6 instances

Diabolik est un caractère inspiré des lettrages de bandes dessinées criminelles des années 60. Plus spécifiquement celui de Diabolik, une bande dessinée italienne. C'est une typographie variable allant d'une graisse fine à une graisse très épaisse. Un deuxième axe intervient dans la typographie allant d'un caractère anguleux à un caractère arrondi.

Voir le site dédié : <https://camillewisniewski.fr/site-diabolik/index.html>
À retrouver sur Github : <https://github.com/CamilleWisniewski/Diabolik>





paradoxalement dans les ténèbres que la lumière jaillit et qu'elle voit enfin le vrai visage d'Orphée. La chute de la nouvelle parachève l'entreprise de désacralisation du mythe : en évoquant sa dimension très textuelle faisait du couple

le quotidien d'une vie de couple dans prosaïque, parfois même mesquine, le un couple moderne tout à fait ordinaire.

L'introspection d'Eurydice conduit à désacraliser les deux personnages mythiques, à voir en Eurydice la victime du complot ourdi de manière tout à fait consciente par Orphée, à faire d'Orphée une figure d'ambitieux, d'arriviste.

Pour Maurice Blanchot, Orphée artiste se retourne car il sait que l'art ne peut vivre que de l'absence d'Eurydice.

Eurydice représente « l'extrême que l'art peut atteindre, elle est [...] le point profondément obscur

05 - Occurrence

Design éditorial

2022

160 x 210 mm

Occurrence est une revue dont le design a été pensé à quatre mains et qui aborde les thématiques de l'ordinaire, du quotidien, du quelconque, du commun, de l'habituel. Chaque numéro est une invitation lancée à plusieurs artistes/auteur·ice·s à écrire, produire pour un numéro sur un thème proposé. Le premier numéro porte sur l'excursion, la promenade, la balade. Le second parle lui des voyages en train.





revue d'écurrence

First issue
Premier numéro

Walk
Excursion

revue d'écurrence

First issue
Premier numéro

Walk
Excursion

Rencontres

La langue ? on m'a dit que c'était une affaire de...
une science de...
copie de...
bien par...
sion. Lors d'...
son livre d'...
cristal et...
mes, dont le...
que vous...

Pa
fil
bie
ge,
cel
j'i
lei

L
s

C'est t
des sel
avoir
C'est
dans
de leu
comm

Pourqu
dans u
de cafi
le tem
der se
propi
je pa
tion
asse
de n

La personn
Stan Lee (l
est un film
dire que t
des acteu
qu'ils foi
de mise
ment o
peut-t
princ
de té

Est-ce qu
voir, j'é
Mais à
énorm
le ch
Ça
Je r
ne
et

Lorsque l'on marche dans la rue, un peu comme pendant une séance de méditation, il est très facile pour notre esprit de s'égarer. Il nous arrive souvent de nous juger trop fort par rapport à nos pensées, nos idées ou nos réflexions. Lors d'une balade réalisée sans buts précis, je me suis laissé porter par le flot de mon intuition, de mes envies et pensées. J'aimerais ici vous en partager quelques-unes, dont je pense ne suis pas le seul à avoir eue, et que vous vous reconnaîtrez dans certaines d'entre elles.



Rencontres

Stage chez
Black[Foundry]

2024
BluuSuuperstar/ Ilya FY

Ajout de diacritiques dans les fontes dessinées par Black[Foundry].

Diacritiques vietnamiens ajoutés à Bluu Suuperstar.

Ajustement du glyphset de Ilya FY.

[illegible]

۲۷

Bluu Superstar

Ɔ Ɓ A Å Ä Å Å Å Å Å Å

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

ÊËËǾƒĤĤĤĤĤĤĤ

ỒỒỒỒỒỒỚỚ

Ō Ŏ Ő Ė Š š Ŧ ŧ

Uppercase letters: A-Z
Lowercase letters: a-z

00000001112
00000001112

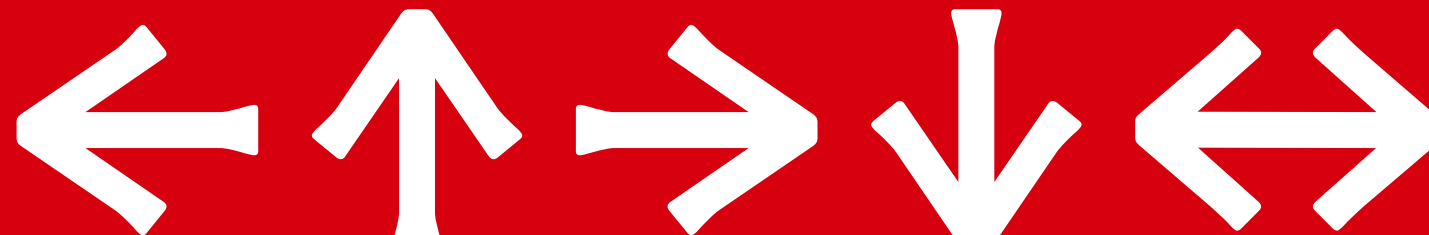
[illegible]

bāḍēeeeeeeəʔ
l l i : / ʔ ^ ^ ^ ʔ ~

h h h i k n o o o o o

[illegible]

ủứửữửự.ỷỷỵ



Nº25 32¢ 96₪

75₹ 49₹ 18₹

62♠ 54♣ 81♠

70K 46P 19C

35T 820 2025P

$\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$

 $\frac{1}{8} \quad \frac{3}{8}$ $\frac{5}{8} \quad \frac{7}{8}$ $\frac{1}{5} \quad \frac{2}{5}$

3/5 4/5

 $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{7} \quad \frac{2}{7}$

3/7 4/7

5/7 6/7

1/2 2/2

79 79
4/ 5/

79 79
7/ 8/

07 - Circuit

Stage chez
Black[Foundry]

2024
Circuit

Développement d'un caractère initié par
Jérémie Hornus. Complément du glyphset,
développement de graisse et création
de la version inline/ outline.

LIGNES
FLUIDE
VIBRATIONS
RACE TRACK
ASPHALTE
LIBRE

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

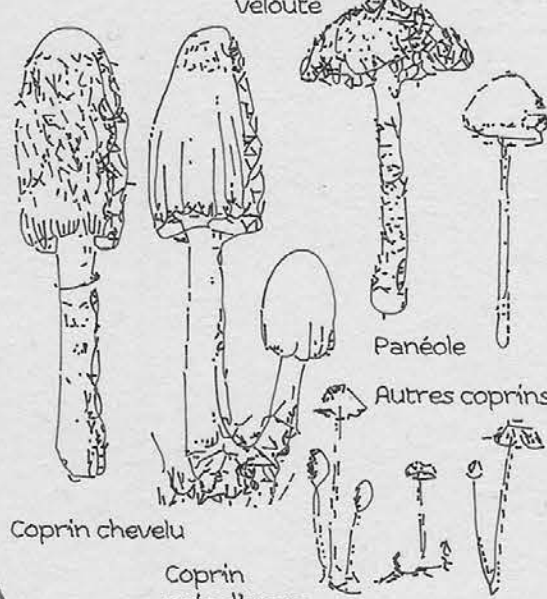
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

DISUNIONIST SHIRL FIDEJUSSOR
ANAMETADROMOUS VOTE MINI
EMITTED MINI LIMB ABADA
CESSIONAIRE ELL WE HOOF
ACCORDATURE WEDS AWARDDEE
SAY PERJURED RUGOUS
BABBAGE OSMOMETRY OUR
GNUS SAPIN OH YEA ASCITB
MILD LEAN TIE CASHA IS TARS
CIA MY ENTEROCLEISIS

2023/2024
299 glyphs
Singleline - Metapost

Iota est un caractère dessiné avec l'outil Metapost. Le principe est d'utiliser des coordonnées de points pour dessiner les lettres. Il faut alors penser la lettre par son ductus. Le caractère est ensuite imprimé sur plotter.

Iota est toujours en travail avec un essai d'une variable outline réinterprétant l'inclinaison de l'outil du plotter.



velouté

Coprin chevelu

Coprin noir d'encre

Panéole

Autres coprins

Déliçats, fragiles, éphémères (se flétrissent rapidement)

CHAPEAU en gland (jeune), nu ou hérisse

LAMES souvent déliquescentes (« f... »)
noires à maturité – Spores noires

PIED nu ou avec un anneau membré

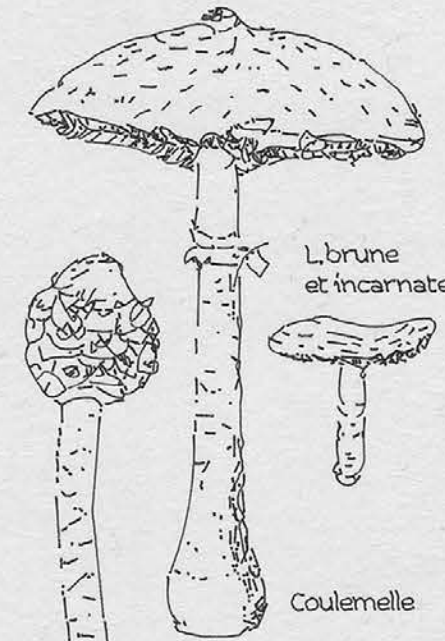
Poussent souvent sur fumier, parfois sur bois

Un excellent comestible: Coprin

Un bon comestible: Lacrymale

Une espèce douteuse: Coprin noir d'encre (toxique avec absorption d'alcool)

LÉPIOTACÉES



L. brune et incarnate

Coulemelle

LÉPIOTES

CHAPEAU sec, blanc ou rosé, ± lisse ou ± recouvert d'écailles brunâtres

LAMES libres, blanches (rarement rosées)
Sporée blanche ou pâle

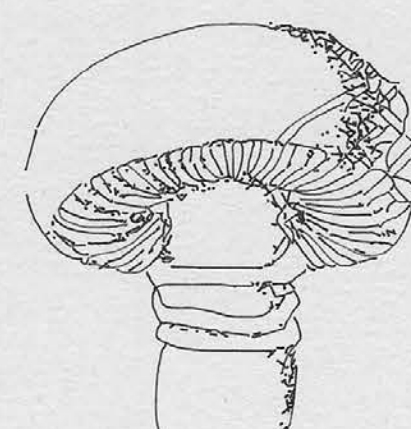
PIED facilement séparable du chapeau, un anneau mobile ou non, pas de volve

Toutes les grandes sont d'excellents comestibles: coulemelle, L. déguenillée, L. en bouclier

Les petits sont parfois toxiques

Deux sont mortelles: L. helvéolée, L. brune et incarnate

AGARICACÉES



PSALLIOTES

CHAPEAU charnu, blanc ou ± écailleux, brunâtre

LAMES libres, ± rosées (jeunes) puis brun-pourpre ou noirâtres (avec l'âge)
Sporée brun-pourpre

PIED facilement séparable du chapeau

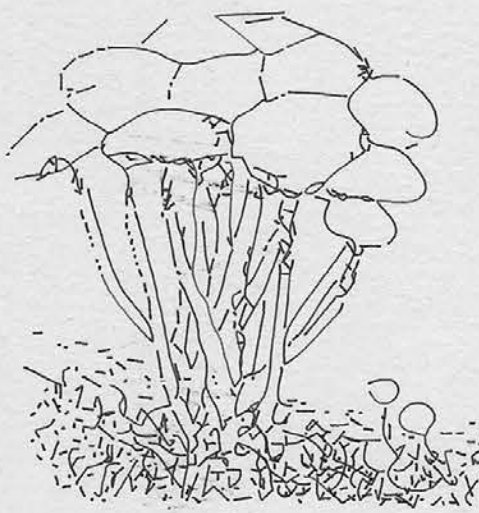
Un anneau simple ou double

Pas de volve

CHAIR blanche, rougissant ou jaunissant

Odeurs souvent agréables (anis, amande amère)

STROPHARIACÉES



Hypophyllum fasciculatum

HYPHOLOMES

LAMES gris-violet, olivâtres ou brun-pourpre

Pas d'anneau mais une cortine

CHAPEAU jaune fauve ou rougeâtre

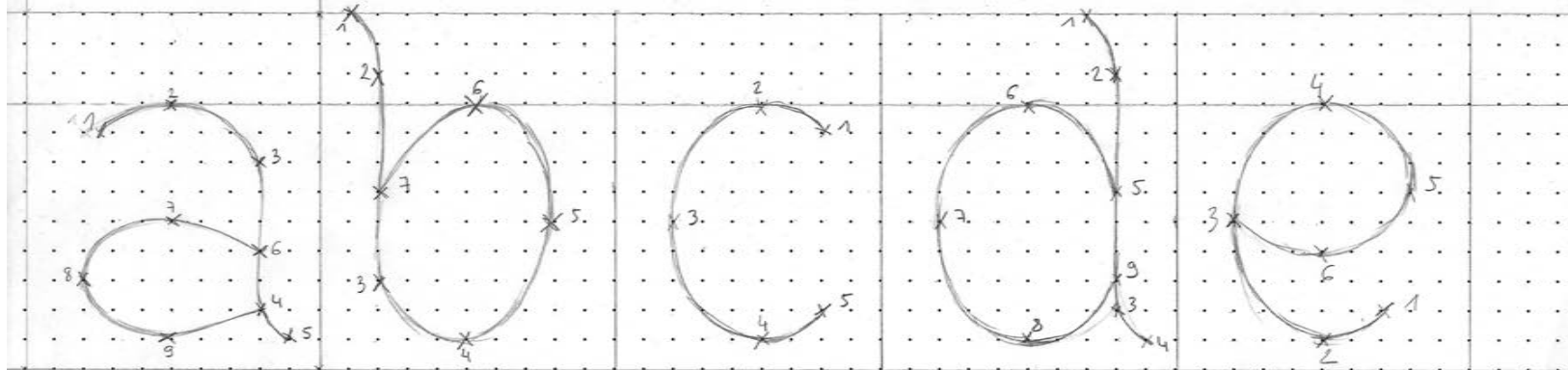
Saveur douce, souvent amère

Sporée violet foncé

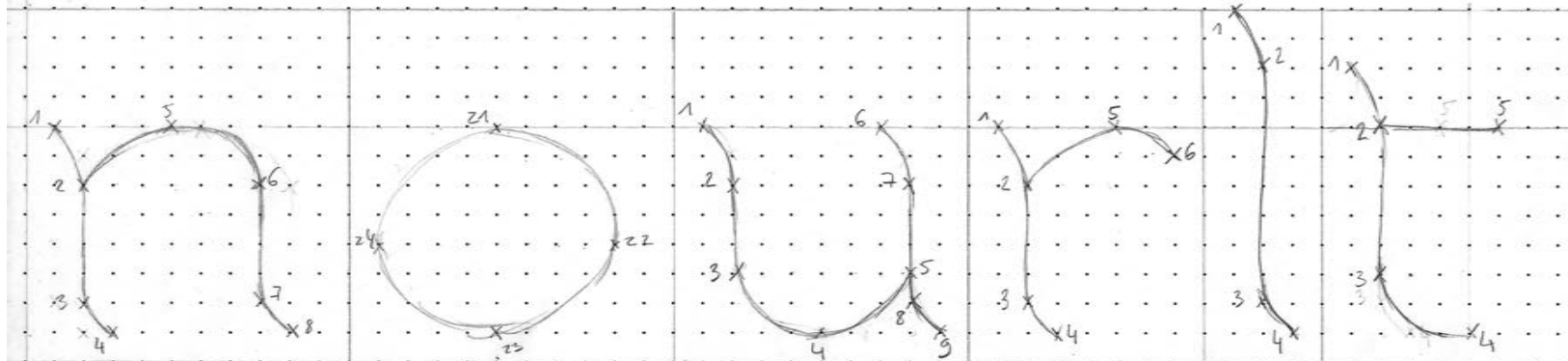
Poussent en touffes sur du bois (lignicoles)

À rejeter: pas de bons comestibles

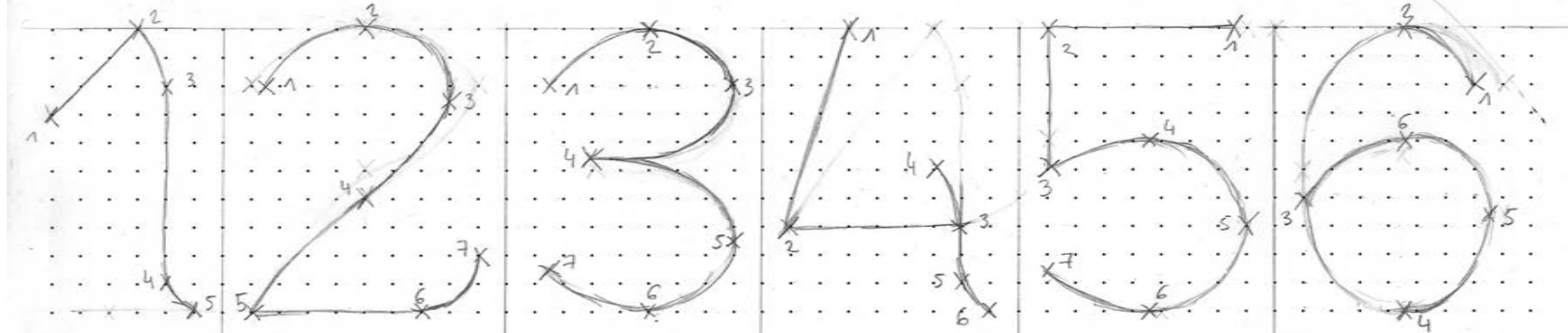
Certains Psilocybes sont hallucinogènes



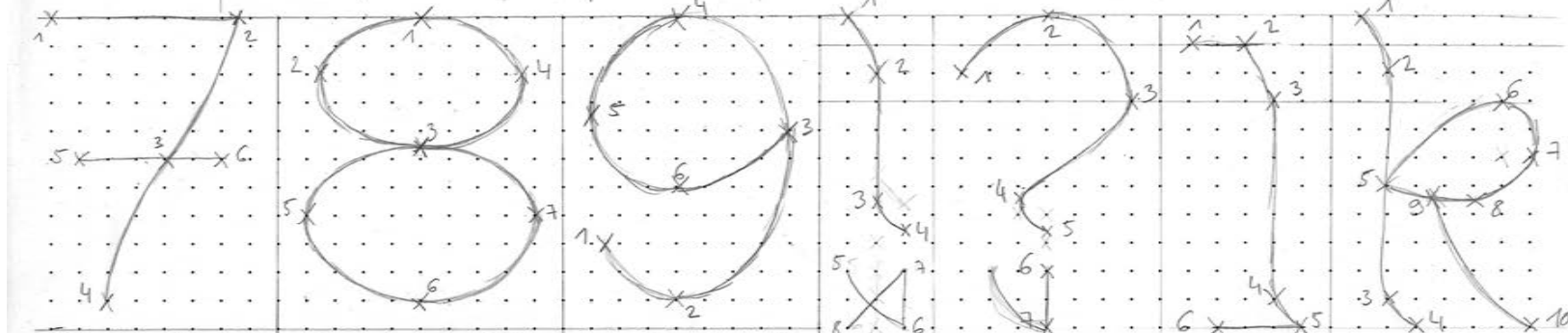
21(25,70) 22(50,80) 23(80,60) 24(80,20) 25(90,10) 26(70,40) 27(50,50) 28(20,30) 29(50,10)
 21(10,120) 22(20,110) 23(20,30) 24(50,10) 25(80,50) 26(50,90) 27(20,60)
 21(70,80) 22(50,90) 23(20,50) 24(50,10) 25(80,20) 26(90,10) 27(20,50) 28(50,30) 29(80,30)
 21(70,120) 22(80,100) 23(20,50) 24(50,30) 25(80,60) 26(50,90) 27(20,50) 28(50,10) 29(80,30)



21(10,80) 22(20,60) 23(20,20) 24(30,10) 25(50,80) 26(80,60) 27(80,20) 28(50,10)
 21(50,80) 22(30,40) 23(50,10) 24(10,40) 25(10,80) 26(20,60) 27(20,20) 28(30,10) 29(50,80)
 21(10,80) 22(20,60) 23(20,20) 24(30,10) 25(50,80) 26(80,60) 27(80,20) 28(50,10) 29(10,80)
 21(10,80) 22(20,60) 23(20,20) 24(30,10) 25(50,80) 26(80,60) 27(80,20) 28(50,10) 29(10,80)



21(10,80) 22(40,100) 23(50,90) 24(50,20) 25(60,10) 26(70,10) 27(90,30)
 21(15,90) 22(50,110) 23(80,90) 24(30,65) 25(10,10) 26(70,10) 27(90,30)
 21(15,90) 22(50,110) 23(80,90) 24(30,65) 25(10,10) 26(70,10) 27(90,30)
 21(30,110) 22(10,40) 23(70,40) 24(60,60) 25(70,20) 26(80,10) 27(10,25)



21(10,110) 22(75,110) 23(50,60) 24(30,10) 25(20,60) 26(30,60) 27(30,40)
 21(50,110) 22(15,90) 23(50,65) 24(85,90) 25(10,40) 26(50,10) 27(30,40)
 21(15,90) 22(40,10) 23(80,70) 24(40,110) 25(10,75) 26(40,50) 27(30,40)
 21(10,120) 22(10,100) 23(20,100) 24(20,55) 25(30,45) 26(30,30) 27(20,10)
 21(10,120) 22(20,100) 23(20,55) 24(30,45) 25(30,30) 26(20,10) 27(20,10)

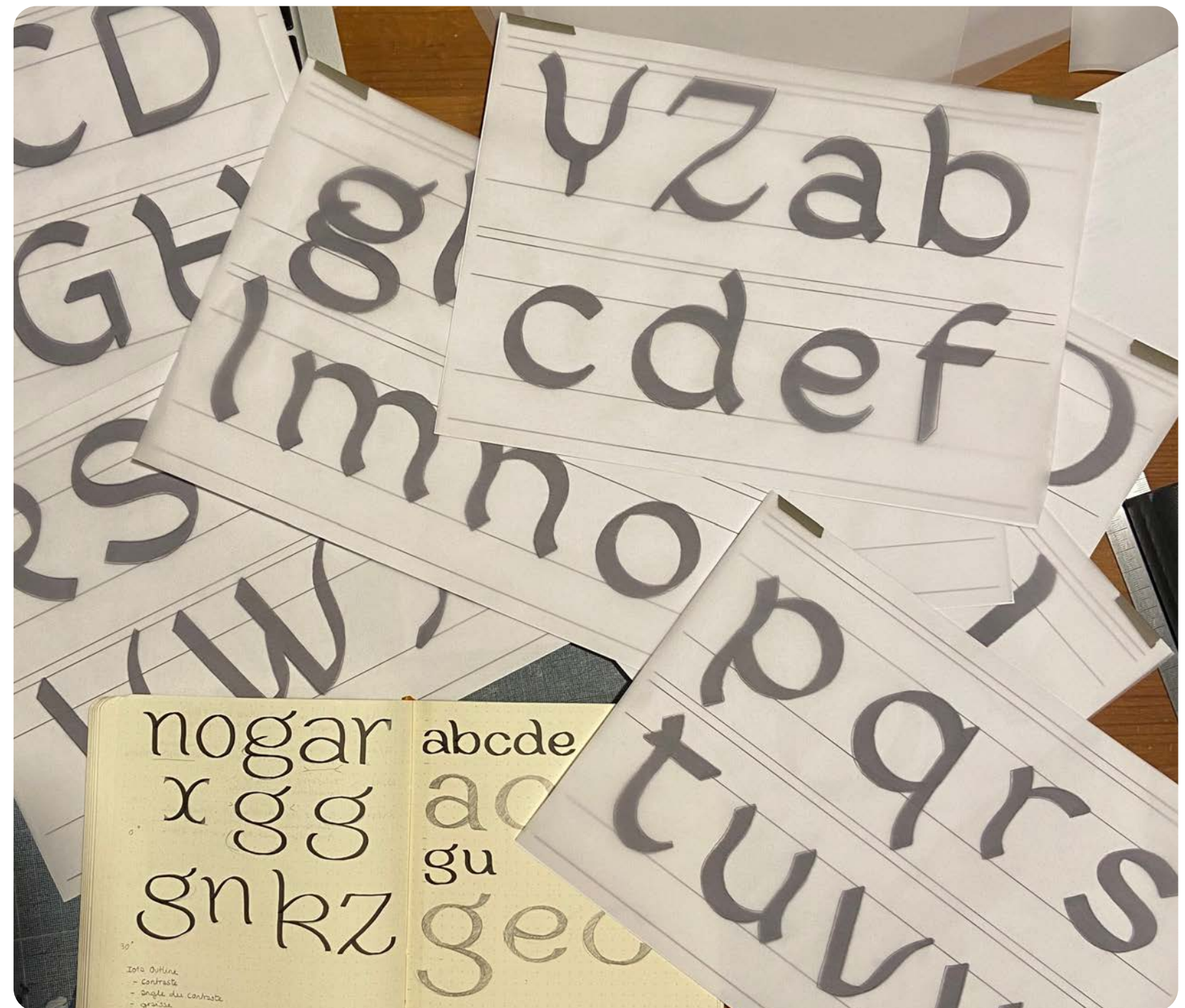


A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z



H H H H H

Typographe/ Graphiste

Graphiste polyvalente spécialisée en typographie et design éditorial. J'allie sens du détail, créativité et maîtrise des outils numériques pour concevoir des supports imprimés et digitaux. Curieuse et autonome, je mets mes compétences au service de projets culturels, éditoriaux et de communication visuelle.

Études

[2021 - 2023]
Master Typographie,
ENSAV La Cambre, Bruxelles

[2018 - 2021]
DNA Design graphique,
Esad Amiens

[2015 - 2018]
Bac Sciences et Technologies
des Arts Appliqués,
Lycée Edouard Branly, Amiens

Compétences

Typographie & design graphique

- Conception de caractères (Glyphs, Robofont)
- Design éditorial (InDesign, Illustrator)
- Motion design de base (After Effects)
- Traitement d'images (Photoshop)

Outils numériques

- HTML / CSS, Markdown
- Ether2HTML
- Processing

Langues

- Français (natif)
- Anglais (intermédiaire)
- Espagnol (intermédiaire)

Expériences professionnelles

[depuis juin 2024]
Graphiste et typographe freelance
Création de caractères typographiques, projets éditoriaux, collaborations graphiques.

[décembre 2023 - mai 2024]
Stage chez Black[Foundry], Paris
Participation au développement de polices de caractères, pictogrammes et production graphique.

[septembre - novembre 2023]
Stage chez Typofonderie, Clamart
Contribution à des projets typographiques, crénages, mise en page graphique.

[février - juillet 2023]
Vendeuse sur les marchés,
La Ferme du Peuplier, Bruxelles
Expérience en communication directe et gestion de la clientèle.

[Août 2021]
Stage à l'Atelier du Livre d'art
et de l'Estampe – Imprimerie Nationale
Mise en page typographique au plomb, apprentissage des méthodes traditionnelles

Autres

[2020] Agent de fabrication – Spontex
[2017–2019] Agent hôtelière – Domus VI

Workshops & formations complémentaires

[2023]
Workshop Single Line, Metapost

[2022]
Lettres peintes, Hélène Marian

[2022]
Typographie variable,
Roxanne Gataud